

**Учебно - тематический план
к программе учебного предмета ПО1,УП1.3 Композиция станковая**

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 (4) года. При реализации программы с 3 –летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – 1 час, в 4 кл-2часа в неделю

Учебный план

«Композиция станковая» со сроком обучения 3(4) года

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	32	36	170
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	32	36	170
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		ЭКЗАМЕН	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Основы композиции станковой.	2
2.	Цвет в композиции станковой.	2
3.	Ритм. Стилизация растительных форм.	6
4.	Организация плоскости и закон равновесия.	3
5.	Колорит.	4
6.	Симметрия и асимметрия.	4
7.	Сюжетная композиция.	3
8.	Ахроматические и хроматические цвета.	3

9.	Контраст и нюанс.	3
10.	Декоративная композиция.	4

34 часа

Содержания 1 года обучения

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ	Вид занятия	количество аудиторных часов
1.	«Летние впечатления».	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры композиции».	Урок - беседа	2
2.	«Осеннее настроение».	Цвет в композиции. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. Знакомство с техникой работы гуашью, приобретение навыков по смешиванию колеров. Создание цветowych растяжек холодной гаммы и теплой.	урок	2
3	«Стилизация растительных форм».	Ритм. Растительный орнамент в полосе, круге, квадрате. Ритм в композиции декоративной. Изучение понятия композиционного ритма. Приобретение знаний и умений по решению листа на основе ритмических чередований. Научить навыкам применения ритмической связи линий и форм композиции.	урок	6

4	Сюжетная композиция.	Сформировать знания об определении понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Свободная тема.	урок	3
5	«Зимние забавы».	Колорит. Изучение в композиции таких понятий как «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Знакомство с различными методами выделения композиционного центра, создание единой целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.	урок	4
6.	«Натюрморт с кофейником».	Знакомство с симметрией асимметрией в изобразительном искусстве. Изучение общих принципов создания декоративной композиции.	Урок	4
7	«Сюжетная композиция».	Выполнение сюжетной композиции. Передача движения в композиции. Приобретение опыта исполнения композиции с добавлением пейзажа и интерьера.	урок	3
8	«Красный, желтый, синий»	Декоративная композиция. изображения предмета, монохром. Основные составные и цвета третьего порядка.	урок	3

9.	«Весна».	Контраст и нюанс в станковой живописи «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе, создание гармонии композиции с помощью контраста и нюанса.	урок	3
10.	«Времена года».	Декоративная композиция. Трансформация и стилизация форм, изображения. С помощью ритмического порядка сформировать умение создавать новый орнаментальный образ.	урок	4

2 год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Городской пейзаж.	4
2.	Моно композиция в декоративном искусстве.	4
3.	Сюжетная композиция.	4
4.	Натюрморт, черно-белый рельеф.	4
5.	Сюжетная двух фигурная композиция.	4
6.	Декоративный натюрморт.	6
7.	Зарисовки природных форм.	4
8.	Деревенский пейзаж.	4

34 часа

Содержание 2 года обучения

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ	Вид занятия	Всего часов
1.	«Городской пейзаж».	Двух плановое пространство. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», пейзаж, как жанр станковой живописи. Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.	урок	4
2.	«Витражное окно».	Эскиз витража, общие принципы построения и создания декоративной композиции, переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.	урок	4

3	«Масленица».	Понятие «планы» и «пространство», «ритм» и «соразмерность элементов». Сформировать знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.	урок - беседа	4
4	Натюрморт.	Натюрморт черно-белым рельефом, различные виды линий, многообразие тона. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Создание плоскостного изображения предмета, монохром.	урок	4
5	«Садко», «Сказка о царе Салтане».	Иллюстрация к сказке. Способы «статика», «динамика». Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», применение Композиции	урок - беседа	6
6	«Овощи и фрукты», «Чайная пара».	Приобретение знаний о выразительных средствах композиции - (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); Изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб» Совершенствование навыков решения листа, как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст», и «нюанс».	урок	4
7.	«Зарисовки природных форм».	Упражнение на мышление. Зарисовки –корней, камней, цветов и т.п. Сформировать понятие о единстве и подчинении элементов через правильную композиционную схему.	урок	4
8.	«Деревенский пейзаж».	Закрепление «неделимость композиции», «пропорции» «эмоциональное состояние», «выделение главного». Неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдение масштаба	урок	4

3 год обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Организация плоскости и закон равновесия.	4
2.	Декоративный натюрморт.	4
3.	Организация плоскости по кругу, диагонали.	4
4.	Узор в замкнутом круге, квадрате.	4
5.	Орнамент в композиции.	4
6.	Ритм в композиции.	4
7.	Симметрия и асимметрия в композиции.	4
8.	Сюжетная композиция.	6

34 часа

Содержание 3 года обучения

№	ТЕМА	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ	Вид занятия	Всего часов
1.	«Библиотека», «Школа».	Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции,	урок	4
2.	Декоративный натюрморт.	Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном изображении.	урок	4
3.	«Метель», «Карнавал».	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамической и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции	урок	4
4	«Тарелка», «Поднос», «Скатерть».	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.	урок	4

5	Эскиз коврика с чередованием цветowych пятен.	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.	урок	4
6	«Моя улица»	Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Чередование цветowych и светowych пятен в формате	урок	4
7	«Бабочка», «Павлин», «Жук».	Создание симметричных и ассиметричных узоров. Изучение симметрии и ассиметрии в декоративном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Создание композиций с изображением выбранных предметов с использованием симметрии и ассиметрии	урок	4
8	«Сюжетная композиция».	Сформировать знания о единстве и подчинении элементов. Знакомство с различными методами выделения композиционного	урок	6

4 год обучения -2часа в неделю

№	ТЕМА	Всего часов
1.	Свободная тема в композиции по материалам летней пленэрной практики.	4
2.	Пейзаж как жанр. Передача состояния природы.	4
3.	Исторический жанр. Сказки, русских писателей. (Бажов, Пушкин).	12
4.	Бытовой жанр.	10
5.	Библейский сюжет в искусстве.	10
6.	Экзаменационная работа. Определение темы по выбору учащихся. (Выполнение работы с учетом всех законов композиции) Работа над эскизами, выполнение работы в материале.	28

Содержание 4 года обучения

№	ТЕМА:	ЦЕЛЬ, ЗАДАЧА	Вид занятия	Всего часов
1.	Свободная тема	Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа, стилизации растительных форм, животного мира.	урок	4
2.	Пейзаж с городским мотивом.	Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. (выполнения композиционного пейзажа с городским мотивом, в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.	урок	4
3	Исторический жанр. Выполнение графических композиций на историческую тематику.	Изучение возможностей создания композиции способами: совмещение одновременных событий; совмещение переднего дальнего планов; сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.	урок	12

4.	Бытовой жанр. Однофигурная и многофигурная композиция. (статика, динамика).	Изучение построения многофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров. Приобретение практических навыков при построении двух фигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.	урок	10
5.	Библейский сюжет в искусстве.	Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.	урок	10
6	Экзаменационная работа.	Выполнение работы с учетом всех законов композиции. Активизация и использование на практике полученного объема знаний, умений, навыков в композиции. Работа над эскизами. Пространственно – плановое, тональное и цветовое решение	урок	28

